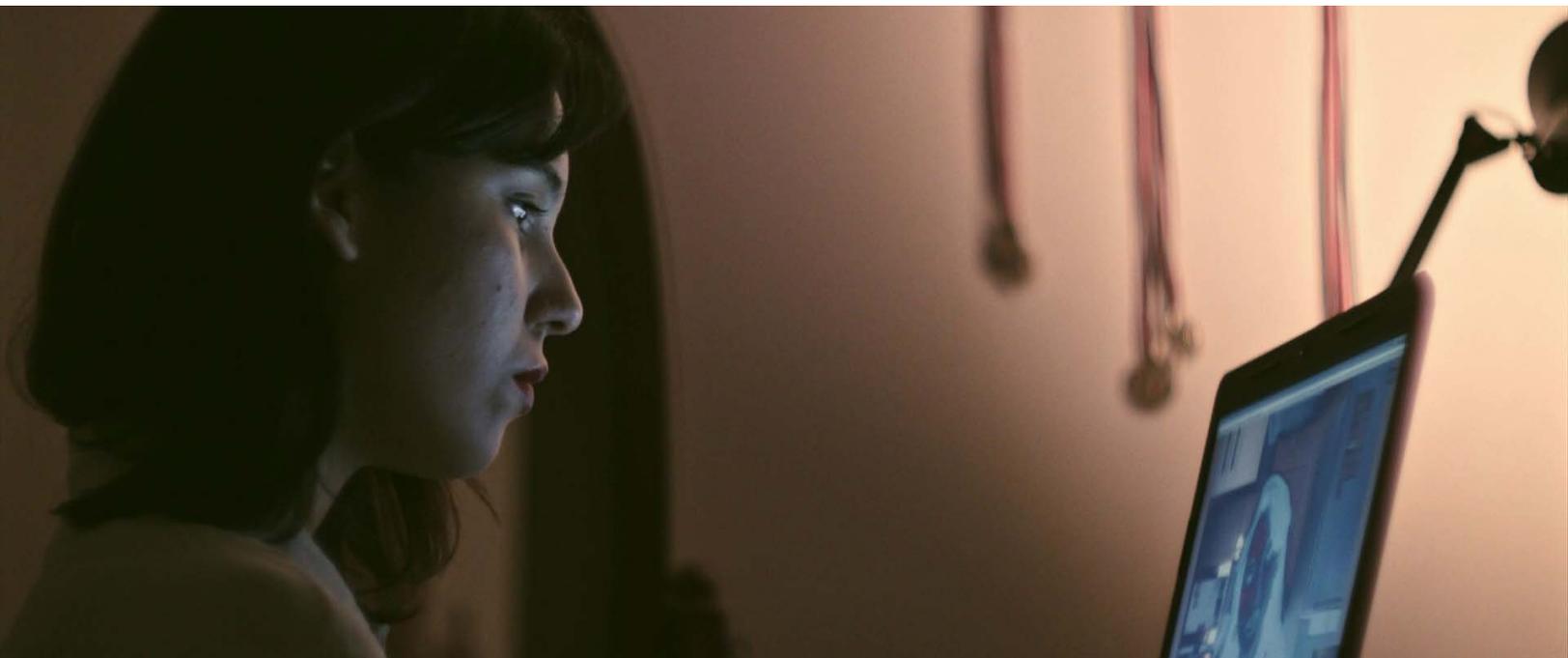




GUÍA DIDÁCTICA
“NI JUNTOS NI SOLOS”
Elliot Morfi



I. DATOS TÉCNICOS

Dirección: Elliot Morfi.

Producción: Romi Acuña.

Guion: Camila Pizarro

Director de Fotografía: Andrés Martinolli

Elenco: Amada Ceballos, Javiera Miranda, Mauricio Andaur y Cristian Caceres.

Año: 2020

Duración: 70 minutos.

Síntesis: Amparo tiene 18 años y vive en la ciudad de Iquique, al norte de Chile. En medio de la confusión, debe lidiar con el descubrimiento de una vida secreta de su padre, sentir el amor por primera vez, decidir si debe abandonar su ciudad natal para estudiar, e incluso, darse cuenta de que quizás la amistad no es para siempre.

Fuente: Fecils 2020.

Niveles y temas de interés: La película aplica para ser analizada en niveles de 7° y 8° básico y Enseñanza Media; así como para público general. Los temas de análisis sobre los que se pueden reflexionar son: las nuevas oportunidades, el devenir existencial, la amistad, redes sociales, el despertar sexual.

Aplicación guía didáctica: Lo que aquí presentamos es una herramienta didáctica de trabajo, para el profesor, monitor o agente cultural que le permite trabajar contenidos y actividades de manera posterior al visionado del documental. Se puede trabajar de manera completa o parcial. Al interior de las asignaturas, se puede correlacionar el currículo con los aspectos pedagógicos de la película y desarrollar las actividades propuestas. En centros culturales, establecimientos educacionales y talleres de cine, se recomienda profundizar en el análisis cinematográfico, así como en los valores. La guía didáctica, es un material para uso de libre disponibilidad y desde las áreas y aspectos que se deseen abordar (A.M.).

II. ACTIVIDADES POS VISIONADO

1. LENGUAJE AUDIOVISUAL

La actividad de lenguaje audiovisual está referida a analizar y comprender algunos de los aspectos propios de una película, es decir cuál es la mirada sobre la realidad del objeto filmado. Para realizar este análisis, se sugiere el trabajo con una secuencia, la cual se revisa considerando algunos de los elementos expresivos del lenguaje cinematográfico (sonido, montaje, plano, otros).

Iquique como personaje: Más que una locación en esta realización, más bien un personaje, es la ciudad de Iquique, en la cual el realizador mueve y hace transitar a sus personajes y desarrolla la narración de una joven en busca de plan de vida. La ciudad pasa a ser parte de la narración y este espacio es dinámico interactuando con los personajes. La playa (10:31), un mercado (14:23), planos generales del puerto (32:30), calles de la ciudad (35:50), la costanera (49:40); son algunos de los espacios en el cual los personajes se movilizan y hacen propio ese lugar.

- Comentar y analizar la opción del relato en el cual la ciudad funciona como un personaje más de la historia.

Luis Oddó e Iquique: Uno de los primeros registros cinematográficos en Chile, fueron realizados en Iquique en 1897 por el fotógrafo Luis Oddó, a solo dos años de la primera exhibición de los hermanos Lumiere en Francia. Esta primera vista se titulaba Una cueca en Cavancha y muestra a una joven pareja bailando en dicho balneario. Posteriormente Oddó, estrenó Llegada de un tren de pasajeros y Grupo de gananciosos en un partido de Fútbol. También filmó un desfile de honor a Brasil. En julio de ese año Oddó estrenó estas películas en Santiago en el Teatro Unión Central. Se ha señalado en algunas fuentes que el cine chileno nace el jueves 30 de mayo de 1897, en Iquique donde se exhibió Una cueca en Cavancha. Más tarde, en 1917 surge la pionera del cine de nuestro país: Gabriela Bussenius.

- Analizar el hecho histórico del nacimiento del cine chileno en Iquique.

2. ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL

a. Identidad y patrimoniales:

Redes Sociales

Una red social es una estructura social de la que forman parte varias personas, las que comparten vínculos y se comunican entre ellas. Al utilizarse Internet, nos referimos a redes virtuales que permiten la interacción unos con otros. Se debe crear un perfil, se comparten textos, imágenes y videos. A pesar de las facilidades que otorgan las redes sociales para comunicarse, ponen en riesgo nuestra privacidad. De ahí la importancia de ser conscientes de lo que publicamos en cada momento. Aun así, las redes reúnen información sobre nosotros como los contenidos que nos gustan, que sitios visitamos, hasta llegan a saber que ideas políticas tenemos. Se sugiere el tener cuidado con las fake news (información falsa) y verificar la procedencia de la información, autor, otros. Los personajes de Ni juntos ni solos, se comunican e interactúan a través de las redes sociales.

b. Geografía humana:

Adolescencia y elección vocacional.

De acuerdo a lo que señala la OMS (Organización Mundial de la Salud) la adolescencia es el período que abarca de los 10 a 19 años, con períodos como la pubertad y la adolescencia media y tardía de los 15 a 19 años. La elección vocacional es trascendente para el individuo y definirse por un proyecto

es optar por una elección de vida. Es decir, elegir qué hacer es elegir quién ser, y por tanto convoca a asumir una identidad. En esta definición están presentes las dimensiones de qué hacer, quién ser y al mismo tiempo quién no ser. Las decisiones en cuanto a profesión influyen en las decisiones futuras, en las actividades de tiempo libre, lugar de residencia, adquisiciones materiales, elección de pareja y en la educación de los hijos. Se determina así un modelo de vida. La protagonista de Ni juntos ni solos, se mueve en la circunstancia de una definición vocacional y principalmente una definición personal.

III. ANÁLISIS DESDE LO SOCIO-CULTURAL

a. Identidad y patrimoniales:

Redes Sociales

Una red social es una estructura social de la que forman parte varias personas, las que comparten vínculos y se comunican entre ellas. Al utilizarse Internet, nos referimos a redes virtuales que permiten la interacción unos con otros. Se debe crear un perfil, se comparten textos, imágenes y vídeos. A pesar de las facilidades que otorgan las redes sociales para comunicarse, ponen en riesgo nuestra privacidad. De ahí la importancia de ser conscientes de lo que publicamos en cada momento. Aun así, las redes reúnen información sobre nosotros como los contenidos que nos gustan, que sitios visitamos, hasta llegan a saber que ideas políticas tenemos. Se sugiere el tener cuidado con las fake news (información falsa) y verificar la procedencia de la información, autor, otros. Los personajes de Ni juntos ni solos, se comunican e interactúan a través de las redes sociales.

b. Geografía humana:

Adolescencia y elección vocacional.

De acuerdo a lo que señala la OMS (Organización Mundial de la Salud) la adolescencia es el período que abarca de los 10 a 19 años, con períodos como la pubertad y la adolescencia media y tardía de los 15 a 19 años. La elección vocacional es trascendente para el individuo y definirse por un proyecto es optar por una elección de vida. Es decir, elegir qué hacer es elegir quién ser, y por tanto convoca a asumir una identidad. En esta definición están presentes las dimensiones de qué hacer, quién ser y al mismo tiempo quién no ser. Las decisiones en cuanto a profesión influyen en las decisiones futuras, en las actividades de tiempo libre, lugar de residencia, adquisiciones materiales, elección de pareja y en la educación de los hijos. Se determina así un modelo de vida. La protagonista de Ni juntos ni solos, se mueve en la circunstancia de una definición vocacional y principalmente una definición personal.

IV. VINCULACIÓN CONTENIDOS-ASIGNATURAS DEL CURRÍCULO

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES (OFT)

7° Básico, Unidad 3
(OFT) Orientación

Unidad: Crecimiento personal

OR07 OA 05

Analizar sus relaciones, presenciales o virtuales a través de las redes sociales, y las de su entorno inmediato atendiendo a los derechos de las personas involucradas considerando los principios de igualdad, dignidad, inclusión y no discriminación, identificando circunstancias en las que no se ha actuado conforme a estos derechos, y reconociendo el impacto en el bienestar de quienes se vean involucrados.



1° medio: Unidad 1
(OFT) Orientación
Unidad: Crecimiento personal

OR1M OA 01

Comparar distintas alternativas posibles de sus proyectos de vida, en los ámbitos laboral, familiar u otros, considerando sus intereses, condiciones, capacidades y la manera en que las propias decisiones y experiencias pueden influir en que estas alternativas se hagan realidad.

OR1M OA02

Analizar de manera fundamentada temáticas y situaciones relacionadas con la sexualidad y los vínculos afectivos, en función de valores como el respeto hacia todo ser humano, la responsabilidad y el cuidado de sí mismos y de los demás, considerando el resguardo de la salud, la intimidad, la integridad física y emocional.

Fuente: Curriculum Nacional: <http://www.curriculumnacional.cl>

V. FILMOGRAFÍA SUGERIDA PARA REVISAR

Piola, Luis A. Pérez, 100 minutos.
Mala Junta, Claudia Huaiquimilla, 89 minutos.
En Tránsito, Coni Gallardo, 65 minutos.
Adolescencia violenta, Aura Sinclair, 21 minutos.
Jano, Francisca Arce, 10 minutos
De amor y de juego, Andrés Vargas, 15 minutos.
Colores al desnudo, Marcelo Ferrari, 32 minutos.
(Re) Cuentos de una Mujer, Augusto Góngora, 42 minutos.
Volantín cortado, Aníbal Jofré, 77 minutos.



AUTOR FICHA PEDAGÓGICA PARA “TODOS AL CINE”

Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Universidad Complutense, Madrid, España.
2021.



Proyecto Financiado por Fondos
Cultura, Convocatoria 2020, del
Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio

REALIZA

