

# CIELO ABIERTO



**OFFICIAL  
SELECTION**

INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM  
2023

UNA PELÍCULA DE  
**FELIPE ESPARZA PÉREZ**

CON  
**DIONICIO HUARACCALLO IDME  
MOISÉS JIMÉNEZ CARBAJAL  
JULIO CARCAUSTO LARICO  
MAYRA FERRER**

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS  
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2020



PERÚ Ministerio de Cultura

**milk**  
film&graphic&web  
creation

**PAI** proyectos  
audiovisuales  
independientes

**LEFRESNOY**  
STUDIO DES ARTS  
NATIONAL CONTEMPORAINS

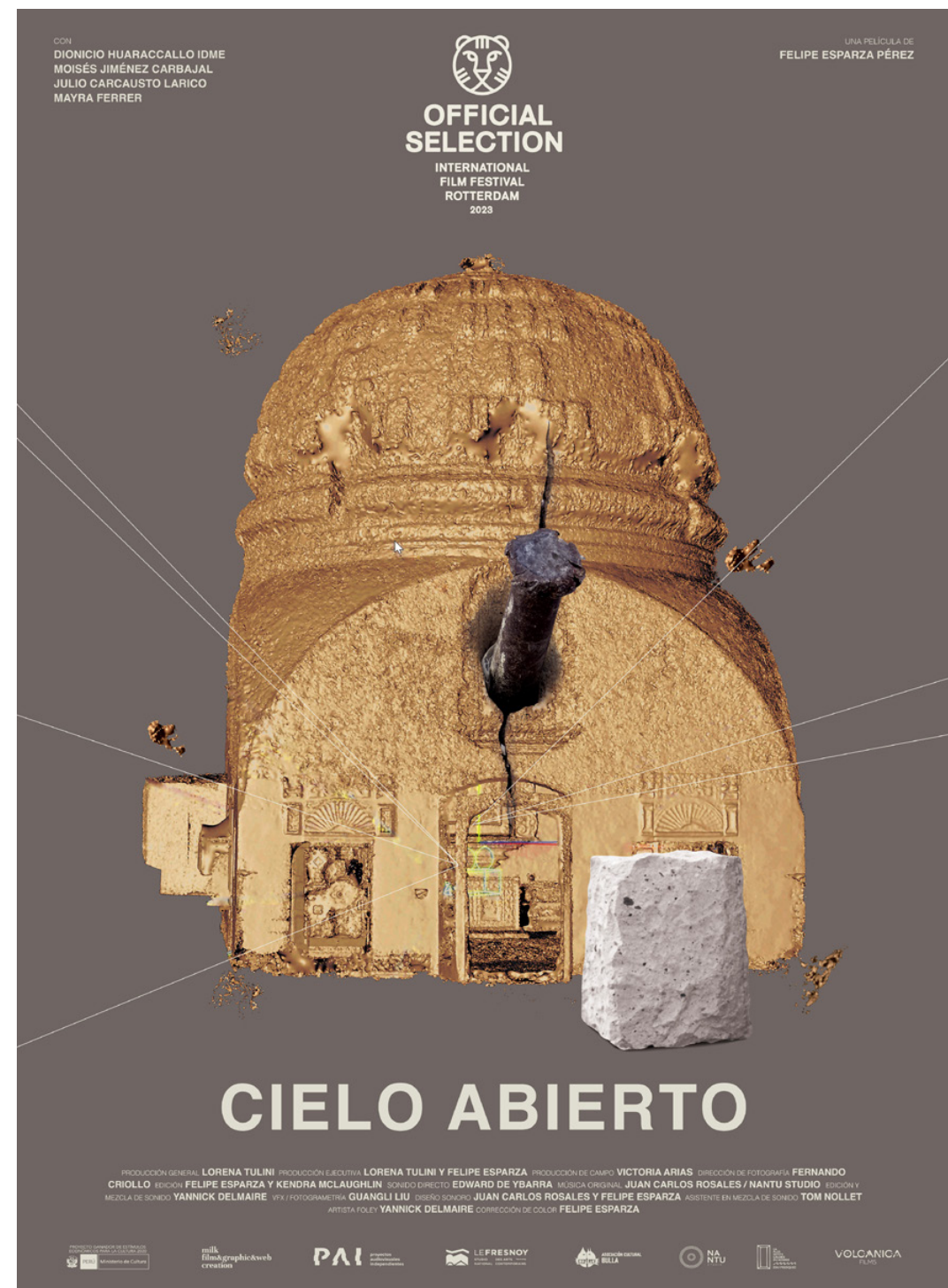
PRODUCCIÓN GENERAL **LORENA TULINI** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **LORENA TULINI Y FELIPE ESPARZA** PRODUCCIÓN DE CAMPO **VICTORIA ARIAS** DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **FERNANDO CRIOLLO** EDICIÓN **FELIPE ESPARZA Y KENDRA MCLAUGHLIN** SONIDO DIRECTO **EDWARD DE YBARRA** MÚSICA ORIGINAL **JUAN CARLOS ROSALES / NANTU STUDIO** EDICIÓN Y MEZCLA DE SONIDO **YANNICK DELMAIRE** VFX / FOTOGAMETRÍA **GUANGLI LIU** DISEÑO SONORO **JUAN CARLOS ROSALES Y FELIPE ESPARZA** ASISTENTE EN MEZCLA DE SONIDO **TOMI NOLLET** ARTISTA FOLEY **YANNICK DELMAIRE** CORRECCIÓN DE COLOR **FELIPE ESPARZA**

# SINÓPSIS

Un padre peruano trabaja pacientemente, picando la piedra volcánica blanca que forma un paisaje extraordinario. Su hijo forma parte del mundo moderno: utiliza cámaras y drones para crear la maqueta digital de una iglesia en un ordenador. Separados por la misteriosa muerte de la figura de la esposa/madre en la familia, estos hombres no conectan. Sin embargo, sus caminos se cruzan de forma fantasmal, al igual que sus profesiones: cada uno a su manera trabaja con texturas y volúmenes, sensaciones y percepciones. ¿Puede el reino del arte digital recrear y revivir el viejo mundo? ¿Puede también despertar corazones que se han vuelto solitarios y fríos?

IFFR 2023 – Adrian Martin

▶ **Trailer**



**“Del ruido al silencio. Un viaje físico y sensible, de la oscuridad a la luz, de la incertidumbre a la certeza, del escepticismo a la fe”.**

Mónica Delgado - Desistfilm



# REPARTO Y EQUIPO

## Reparto

Dionicio Huaracallo Idme,  
Moisés Jiménez Carbajal, Julio  
Carcausto Larito, Mayra Ferrer

## Director

Felipe Esparza Pérez

## Productores

Victoria Arias, Lorena Tulini,  
Felipe Esparza Pérez

## Compañías productoras

Milk Studio

## Empresas colaboradoras

PAI Films / Asociación Cultural  
BULLA

## Guión

Felipe Esparza Pérez

## Cinematografía

Fernando Criollo

## Editor

Felipe Esparza Pérez, Kendra  
McLaughlin

## Fotogrametría VFX

Guangli Liu

## Diseño de producción

Victoria Arias

## Diseño de sonido

Juan Carlos Rosales

Felipe Esparza

## Mezcla de sonido

Yannick Delmaire

## Sonido directo

Edward De Ybarra

## Foley

Yannick Delmaire

Felipe Esparza Pérez

## Música

Nantu Studio

## Corrección de color

Felipe Esparza Pérez



# FICHA TÉCNICA

**Nombre del director**

Felipe Esparza Pérez

**Fecha, Ciudad, País**

07/11/1985, Talara, Perú

**Nacionalidad**

Peruano

**Estreno mundial**

Bright Future IFFR 2023

**Países de producción**

Perú, Francia

**Lugar**

Perú

**Año**

2023

**Duración**

65 minutos

**Soporte de rodaje**

4k - Prores 4444 / VFX

Fotogrametría

**DCP**

Sí - 24 fotogramas/s

**Proceso**

Color

**Formato de sonido**

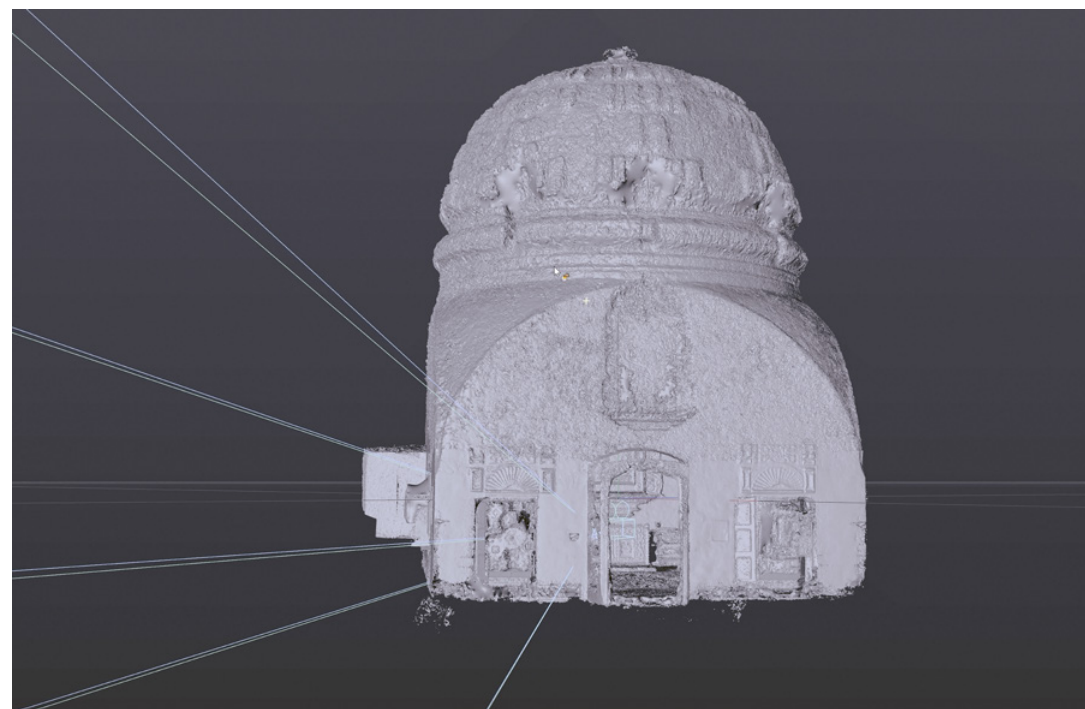
Estéreo - Dolby Digital 5.1

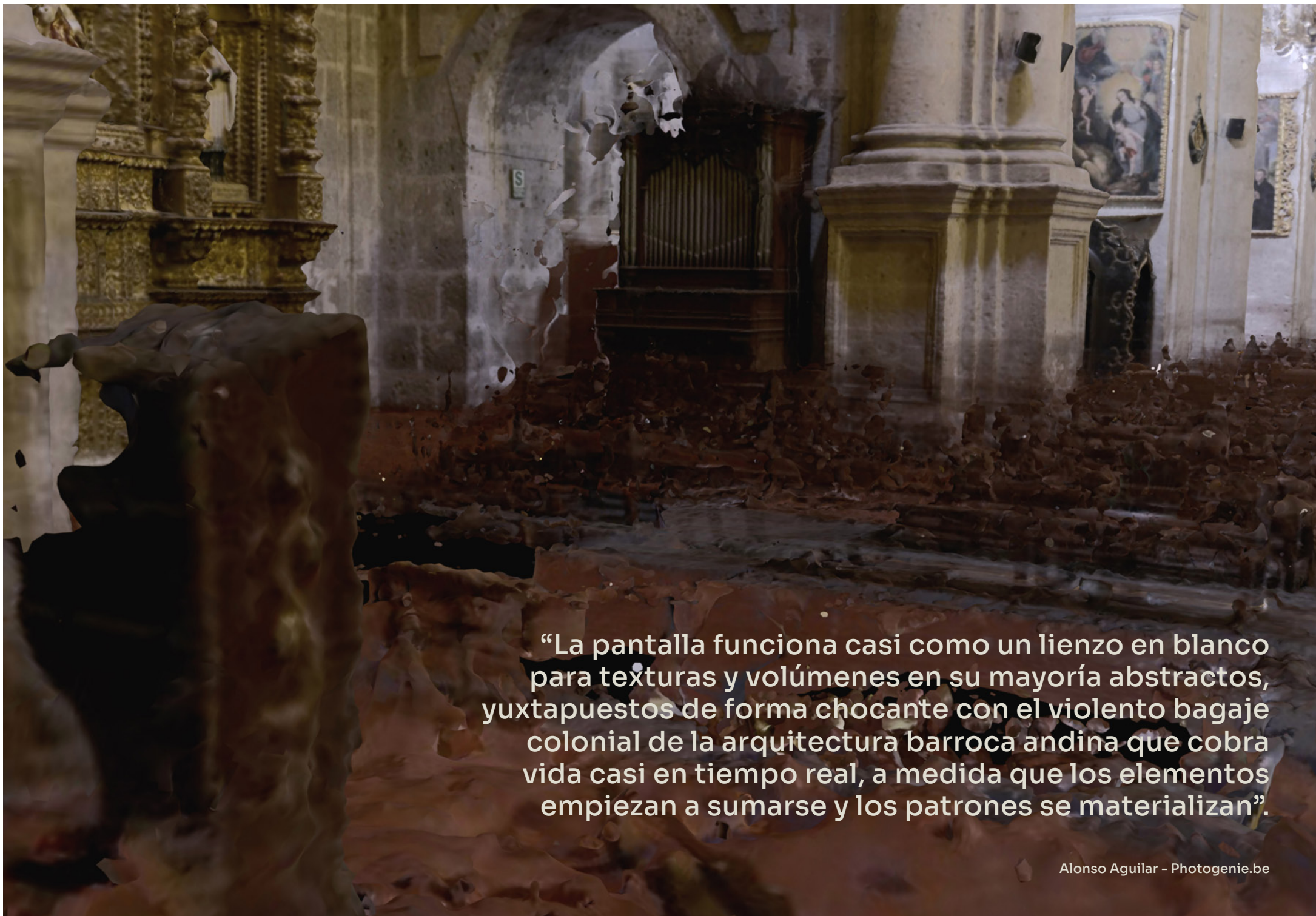
**Idioma**

Español / Inglés

**Idioma de los subtítulos**

Inglés





“La pantalla funciona casi como un lienzo en blanco para texturas y volúmenes en su mayoría abstractos, yuxtapuestos de forma chocante con el violento bagaje colonial de la arquitectura barroca andina que cobra vida casi en tiempo real, a medida que los elementos empiezan a sumarse y los patrones se materializan”.

# RESEÑAS

“Este peso conceptual que Esparza otorga a Cielo abierto se basa en elementos de oposición visual, aunque también se sostienen en esta trayectoria sonora, el elemento más acucioso del film, y que le da un espesor sensorial: uñas que rasgan piedras, uñas que rasgan cuero de reclinatorio en una iglesia, el ruido de las piedras que son talladas o partidas por picos o martillos, los pasos de caminantes en el desierto, o pasos resbaladizos en una sala vacía. Y partir de la densidad del paso del tiempo, del pesado tránsito de los minutos, es que conocemos aquello que Johnny mantiene oculto: cuando acaricia a un gato o a un perro, cuando prepara una comida o cuando va a la iglesia, como un espacio contrario a la idea del territorio del perdón o la reconciliación, y que más bien luce como dilema. Y a partir de estas decisiones de Esparza, de eludir lo evidente, lo explícito, hace que Cielo abierto sea una experiencia sobre la recomposición ante la pérdida, antes que una descripción o un simple relato de luto.”

Mónica Delgado - Desistfilm



## **DESISTFILM**

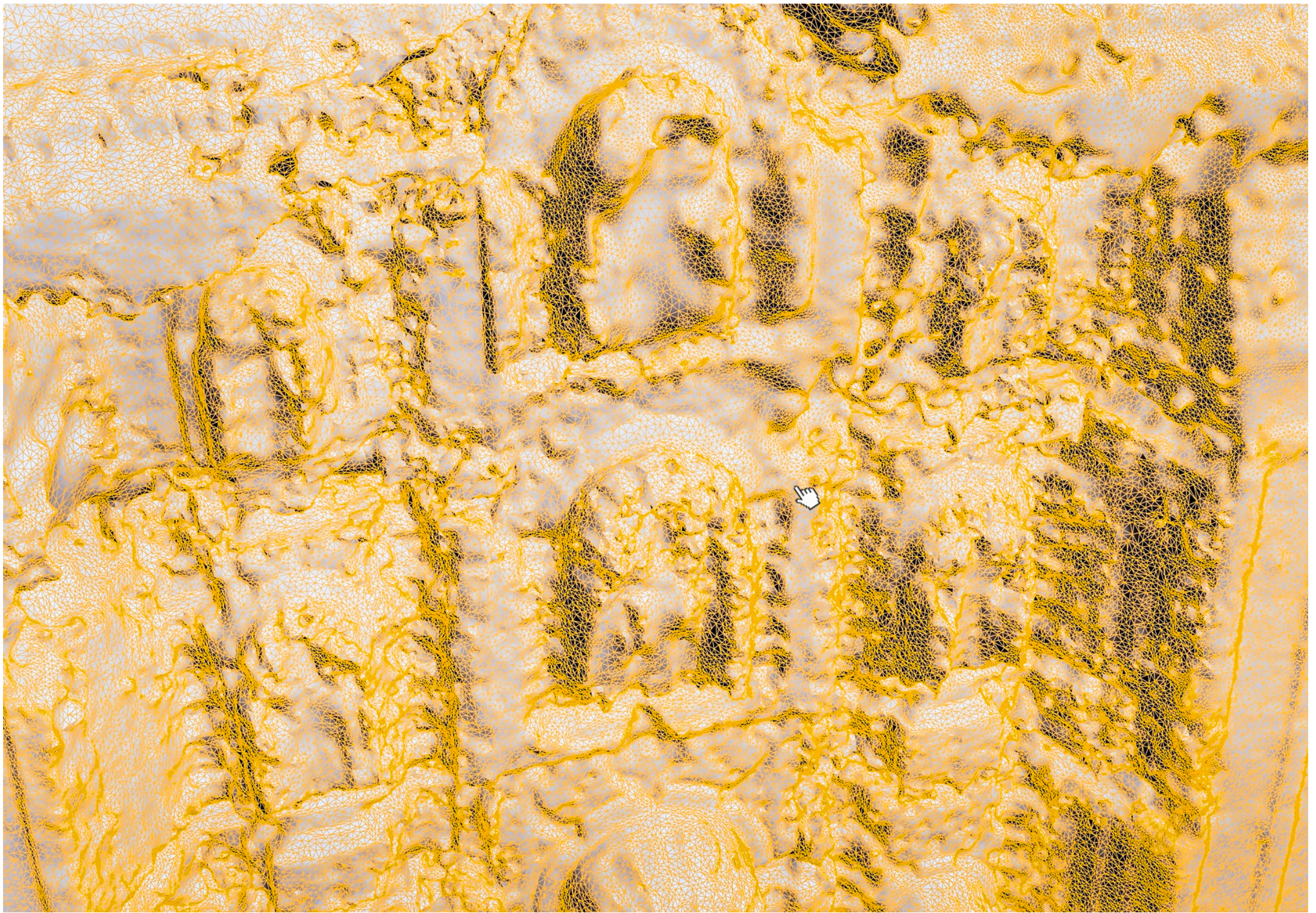
Rotterdam 2023: Cielo Abierto de Felipe Esparza (Eng)

## **PHOTOGENIE**

IFFR2023 Field Notes: Textures of Displacement in Latin American Film (Eng)

## **CINENCUENTRO**

Rotterdam 2023: Cielo Abierto de Felipe Esparza (Esp)





# INFORMACIÓN DE CONTACTO

**PAI Distribuciones y Ventas**

**Lorena Tulini**

+34 617 83 32 15

tulinilorena@gmail.com

paifilmspe@gmail.com

**Felipe Esparza Pérez**

+1 (857) 242-8317

felipe.esparzap@gmail.com

[www.milk.pe](http://www.milk.pe)

[www.paifilms.com](http://www.paifilms.com)

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS  
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2020



PERÚ Ministerio de Cultura

**milk**  
film&graphic&web  
creation

**PAI** proyectos  
audiovisuales  
independientes

**LE FRESNOY**  
STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS

**ASOCIACIÓN CULTURAL  
BULLA**

**NA  
NTU**  
STUDIO

LA  
PLUS  
PETITE  
GALERIE  
DU MONDE  
[OU PRESQUE]

**VOLCANICA**  
FILMS